

Управление образования администрации муниципального образования  
«Вязниковский район» Владимирской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Чудиновская основная общеобразовательная школа Вязниковского района»

Принято на заседании  
методического совета  
от «24» мая 2021 г.  
протокол № 7

Утверждаю:  
Директор МБОУ «Чудиновская оош»  
Пайкова Е.И.  
Приказ № 100 от «28» мая 2021 г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа  
художественной направленности  
«В ритме танца»**

*Уровень: базовый*

*Возраст обучающихся: 8-9 лет  
Срок реализации: 3 года*

*Автор – составитель:  
Шаклеина Валерия Владиславовна,  
учитель начальных классов  
МБОУ «Чудиновская оош»*

Чудиново, 2021 г.

## **Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»**

### **Пояснительная записка.**

Дополнительная общеобразовательная программа «В мире танца» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
2. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);
3. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014г. № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» (далее – СанПиН);
5. Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р) (далее федеральная Концепция);
6. Паспорт приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.)

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень реализации программы** – базовый.

**Актуальность** данной программы в том, что она направлена на спасение детей от нравственного и духовного оскудения, на воспитание национального самосознания, гражданственности и патриотизма через образовательную деятельность, основанную на репертуаре из русских народных танцев и танцев народов мира. Программа создана на основе социального запроса родителей и детей, и в соответствии с современными достижениями в сфере искусства и культуры.

## Отличительные особенности программы

Отличительная особенность данной дополнительной общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Программа является модифицированной (разработана на основе интернет источников и учебных пособий: Устинова Т.А. «Избранные русские народные танцы»; Ваганова А. «Основы классического танца», Серебренников Н.Н. «Поддержка в дуэтном танце»).

### Адресат программы

Программа «В ритме танца» базового уровня предназначена для детей в возрасте 8-9 лет.

**Объём программы** – 34 учебных часа – 1 год обучения; 34 учебных часа – 2 год обучения; 34 учебных часа – 3 год обучения.

**Форма организации образовательного процесса** – очная, групповая.

**Виды занятий:** вводное, ознакомительное, обучающее, тренировочное, разминочное, контрольное, показательное.

**Срок освоения программы** – 3 года (27 месяцев, 108 учебных недель).

### Режим занятий

Год обучения	Продолжительность занятий	Периодичность в неделю
1 год	1 час	1 раз
2 год	1 час	1 раз
3 год	1 час	1 раз

### Цель и задачи программы

**Цель** - формирование у учащихся системы знаний, умений и навыков в области хореографического искусства.

### Задачи:

#### **Образовательные:**

- расширить кругозор детей в области классического и народного танца;
- познакомить с особенностями народной культуры, костюма, духовно нравственных ценностей;
- сформировать основные умения и навыки в области хореографического искусства;
- обучить азам общей и сценической культуры.

### Метапредметные:

- развить мотивацию познания и достижений;
- развить творческую активность через раскрытие индивидуальных способностей каждого ребёнка;
- заложить основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора.

### Личностные:

- формировать культуру общения;
- формировать любовь и уважение к русским традициям и традициям других народов;
- формировать установку на здоровый и безопасный образ жизни;
- воспитать дисциплину, трудолюбие, упорство;
- воспитать чувство товарищества и взаимопомощи.

### Содержание программы.

#### Учебный план 1 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
	<b>Раздел 1 Элементы классического танца.</b>	<b>8</b>			Наблюдение
1.1	Элементы классического тренажа.	3	1	2	
1.2	Прыжки.	3	1	2	
1.3	Вращения.	2	1	1	
	<b>Раздел 2 Элементы ритмики.</b>	<b>6</b>			Наблюдение
2.1	Партерная гимнастика.	3	1	2	
2.2	Элементы акробатики.	3	1	2	
	<b>Раздел 3 Постановочная работа.</b>	<b>15</b>			Наблюдение, творческое задание.
3.1	Постановка эпизодов, композиций.	5	1	4	
3.2	Постановка танцев.	5	1	4	
3.3	Сценическая практика.	5	1	4	
	<b>Раздел 4 Воспитательно-досуговая деятельность</b>	<b>2</b>			Наблюдение. Творческое задание.
	<b>Открытое занятие, отчетный концерт.</b>	<b>2</b>	-	<b>2</b>	Промежуточная аттестация
	<b>Итого : 34 часа</b>				

#### Содержание учебного плана.

##### Вводное занятие.

*Теория:* Знакомство с обучающимися. Беседа о значении народного танца в жизни людей разных национальностей. Выявление интересов ребят, уровня из знаний, возможностей. Введение в курс обучения по данной программе, ознакомление с планами работы на 1 год

обучения. Объяснение правил поведения и внутреннего распорядка в учреждении и в ансамбле. Просмотр видеозаписи о творческой деятельности ансамбля. Техника безопасности.

## **Раздел 1. Элементы классического танца.**

### 1. Элементы классического тренажа, прыжки, вращения.

*Теория:* Пояснение понятия «Классический танец». Показ основных элементарных позиций рук и ног, постановку корпуса, головы. Понятие «красота» в применении к искусству танца. Беседа с показом видеоматериала о балете.

*Практика:* Изучение подготовительной I, II, III позиций рук; изучение I, II, III, IV позиций ног. Плие на середине, батман тандю, релеве. Прыжки по 1 и 6 позиции. Приобретение устойчивости, умение распределять центр тяжести корпуса равномерно на одну или две ноги. Упражнения на середине: приседания плие, фондю, релеве, жете, пор де бра руками.

*Контроль:* наблюдение.

## **Раздел 2. Элементы ритмики.**

### Партерная гимнастика, элементы акробатики.

*Теория.* Знакомство с названиями отдельных технических движений: подъем ноги, стопа, пальцы, пах, поясница, «птичка», пресс. Название и особенности движений на полу. Объяснение необходимости терпения. Психологической настрой на неприятные ощущения при растягивании мышц. Изучение ступеней I; II; III; IV; V; VI; VII; VIII.

*Практика.* Приобретение умения фиксировать выворотность и вытянутость колена и стопы ноги: упражнение сокращение и вытягивание. Вращательные движения стопой. Чувствование напряжений мышц ног, в чередовании с полным расслаблением мышц. Приобретение эластичности седалищных мышц и голеностопа с помощью складки («щучка») к ногам. Выворачивание паховых связок («лягушка» на спине; сидя; на животе). Изучение правильности исполнения «шпагатов» — прямых и боковых. Закачивание пресса с помощью поднятия ног на I, II, III, IV, V, VI, VII и VIII ступени по одной ноге или двумя; «березка». Растяжение связок спины посредством упражнений: «лодочка», «колечко», «мостик». Растяжение шейных и плечевых мышц при этом движении. У мальчиков присутствие силовых упражнений на полу - отжимание на руках, которое способствует укреплению мышц рук (для последующего применения этой силы в дуэтном танце).

*Контроль:* наблюдение.

## **Раздел 3. Постановочная работа.**

Репертуарная практика.

*Теория:* увлекательный рассказ о концертных выступлениях, вмещающих в себя сведения о значимости концертов и всякого рода творческих мероприятий; значение зрителя в зале, умение вести себя на сцене и за кулисами; просмотр выступлений других детских и взрослых коллективов и информация о них. Формирование умения работать в паре и в «ансамбле».

*Практика:* отработка движений, эпизодов, композиций танца; приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения ( участие с небольшими выступлениями на городских и школьных праздниках).

*Контроль:* наблюдение, творческое задание.

## **Раздел 4. Воспитательно-досуговая деятельность.**

## Учебный план 2 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
	<b>Раздел 1</b> <b>Элементы классического танца.</b>	<b>8</b>			Наблюдение
1.1	Элементы классического тренажа.	3	1	2	
1.2	Прыжки.	3	1	2	
1.3	Вращения.	2	1	1	
	<b>Раздел 2</b> <b>Элементы народно-сценического танца.</b>	<b>8</b>			Наблюдение, творческое задание.
2.1	Элементы народно-сценического тренажа.	3	1	2	
2.2	Дроби, крутки.	3	1	2	
2.3	Актерское мастерство.	2	-	2	
	<b>Раздел 3</b> <b>Постановочная работа.</b>	<b>8</b>			Творческое задание, концерт.
3.1	Постановка танцевальных композиций, танцев.	4	1	3	
3.2	Сценическая практика.	4	1	3	
	<b>Раздел 4</b> <b>Воспитательно-досуговая деятельность</b>	<b>5</b>			Наблюдение, КТД, проект.
	<b>Открытое занятие, отчётный концерт.</b>	<b>4</b>		<b>4</b>	Промежуточная аттестация.
	<b>Итого : 34</b>				

### Содержание учебного плана

Вводное занятие Повторение пройденного за 1-й год обучения. Рассказ о том, что нового мы выучим в этом году. Повторение правил техники безопасности.

#### **Раздел 1. Элементы классического танца, прыжки, вращения.**

*Теория.* Рассказ о Московском, Ленинградском и других хореографических училищах и школах. Показ педагогом отдельных простых движений выразительность движений корпуса, заключающуюся в его свободных наклонах, перегибах, в гармоничных переходах из одной позы в другую, в сочетании с движениями рук и головы. Беседы на этические и эстетические темы.

*Практика.* Развитие элементарных навыков координации движений, с помощью разнообразия работы рук и ног у станка. Плие соединяем с пор де бра; тандю в сочетании с плие, жете, пике. Изучение с руками пор де бра (первое) и (второе). Выполнение экзерсиса у станка. Изучение

новых позиций ног III и V, применением их в движении. Отработка положений ног сурлеку де пье и пасса для последующего использования в движениях: адажио па дебуре (подготовка к пируэтам). Исполнение прыжков по I, II и III позиций. Формирование навыков развития «баллона», то есть способности задерживаться в воздухе в определенной позе. Новые прыжки, такие как эшаппе с двух на две ноги), шанжман де пье, с поджатыми ногами, и их роль в развитии прыжка. Приобретение красивой формы рук и спины во время вращения: подскоки в повороте, туры шене, как вправо, так и влево. Совершенствование исполнения «полочки», подскоков и галопа.

*Контроль:* наблюдение.

## **Раздел 2. Элементы народно-сценического танца**

### Элементы народного сценического тренажа.

*Теория.* Беседы по истории традиций и обрядов. Рассказы о танцевальном народном русском творчестве, о характерности танцев других народов, их отличие от исполнения русских движений. Значение знаний о культуре других стран. Показ педагогом простейших элементов разных танцев. Показ костюмов и рассказ о значении сценического костюма. Знакомство с творчеством ансамбля им. Пятницкого и ансамбля Игоря Моисеева. Посещение концертов с участием детских народных коллективов. Знакомство с разнообразием русских народных танцев. Сюжеты и темы: «хоровод», «кадриль». Изучение рисунков: линий, диагонали, круги в русских движениях в сольном и групповом танцах. Особенности открывания и закрывания рук. Прослушивание русской фольклорной музыки, песен: «Во поле березка стояла», «Во саду ли в огороде» и т. д.

*Практика.* Изучение женского и мужского поклонов «в пояс». Основные движения русских народных танцев: «ковырялочка», «гармошка», «веревочка», «хлопушки», «присядки», «ключ». Оттачивание умения стучать об пол четко, отрывисто, легко. Удары полной стопой, каблуком, носком, в медленном, умеренном и быстром темпе, в продвижении. Русский шаг с каблука; припадание, «бегунок»; дробь с подскоком. Присядки в продвижении в сторону: присядка с «ковырялочкой», с «хлопушкой», с опусканием ноги на каблук. Соединение движений с руками и головой. Постановка корпуса в хороводе.

### Дроби, крутки.

*Теория.* Соединение выученных за 1-й год обучения движений в танцевальные комбинации.

*Практика.* Усовершенствование исполнения дробей; двойные дроби, дроби в продвижении; присядок и вращений: бегунок, «поджатие». «Веревочка» комбинируется с другими движениями: притопы, ковырялочка, переступания. Использование рук во время исполнения того или иного элемента. Приобретение манеры исполнения в «кадрильном» шаге и хороводных элементах. Изучение простейших движений из белорусских танцев: «крыжачок», «лявониха»; из украинских танцев: «гопак», «ползунец». Работа с кистями рук для использования в восточных и цыганских танцах. Знакомство с простейшими элементами характерного экзерсиса у станка: плие (русское) и тандю (русское). Исполнение движений на середине в повороте. Усложнение хлопушек у мальчиков, их усовершенствование. Обращение внимания на характер исполнения. Этика общения с партнером в хороводе.

### Актерское мастерство.

*Теория.* Посещение спектаклей. Рассказ и показ педагогом характера, мимики и жестов при исполнении характерных движений. Знание истории некоторых танцев с игровыми, театральными элементами. Важность улыбки на сцене.

*Практика.* Формирование умения следить за выражением лица, во время исполнения движений, улыбаться на сцене с помощью постоянных напоминаний об этом педагогом.

Использование упражнения - простой шаг по диагонали - для приобретения умения грустить или улыбаться. Выработка умения чувствовать и исполнять движения в манере деревянных игрушек, разнообразных зверей: кошек, собак, львов, слонов, медведей и т. д. Выражение отношения к тому или иному человеку или предмету: неприязнь, безразличие, симпатия. Проигрывание небольших сценок, чтобы прочувствовать разные ощущения, например: «На рыбалке рыбак поймал очень большую рыбу или очень маленькую, или ничего не поймал...». Все это выражается с помощью мимики и жестов. Применение разнообразных игр, например: «Море волнуется – раз...».

*Контроль:* наблюдение, творческое задание.

### Раздел 3. Постановочная работа.

Репертуарная практика.

*Теория.* Посещение репетиций старших групп ансамбля. Посещение концертов и спектаклей, просмотр видеокассет. Рассказ о характере танцев коллектива, в котором дети занимаются. Показ педагогом или детьми старших групп элементов из этих танцевальных номеров. Умение обращаться с костюмами.

*Практика.* Отработка движений, эпизодов, композиций танца; приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения (участие в городских и школьных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня).

*Контроль:* наблюдение, творческое задание, концерт.

### Раздел 4. Воспитательно-досуговая деятельность.

#### Учебный план 3 год обучения

№	Перечень разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации, контроля.
		Всего	теория	практика	
	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	1	1		
	<b>Раздел 1</b> <b>Элементы классического танца.</b>	<b>8</b>			Наблюдение
1.1	Классический тренаж на середине и у станка.	4	1	3	
1.2	Прыжки, вращения.	4	1	3	
	<b>Раздел 2</b> <b>Элементы народно-сценического танца.</b>	<b>8</b>			Наблюдение, творческое задание.
2.1	Народно-сценический тренаж на середине и у станка.	4	1	3	
2.2	Дроби, крутки.	2	1	1	
2.3	Актерское мастерство.	2	1	1	



	<b>Раздел 3 Постановочная работа.</b>	<b>8</b>			Творческое задание, концерт.
3.1	Постановка эпизодов.	3	1	2	
3.2	Постановка танцев.	3	-	3	
3.3	Сценическая практика.	2	-	2	
	<b>Раздел 4 Воспитательно-досуговая деятельность</b>	<b>5</b>			Наблюдение, КТД, проект.
	<b>Открытое занятие, отчётный концерт.</b>	4		6	Итоговая диагностика.
	Итого: 34				

## Содержание учебного плана

### Вводное занятие

Повторение правил техники безопасности. Информация о планах работы на год: концерты, поездки, праздничные мероприятия. Знакомство с программой на учебный год. Повторение пройденного за 2 год обучения.

### **Раздел 1. Элементы классического танца.**

*Теория* . Рассказ о прекрасной, но очень сложной профессии артиста балета. Знакомство с названиями изучаемых движений. Показ педагогом прыжков, вращений и движений у станка. Посещение спектаклей классических ансамблей и училищ.

*Практика*. Дальнейшее изучение движений классического экзерсиса у станка и на середине, развитие технических навыков исполнения и постепенное выявление индивидуальных способностей учащихся. Выработка мышечной силы и выносливости. Усложнение выученных движений. Отработка: ронд де жамб партер, фондю, фραπε. Исполнение движений плие, тандю, жете с добавлением рук и корпуса. Растяжка мышц ног с помощью палки (станка), усовершенствование навыков, полученных при занятиях партерной гимнастикой. Изучение позиций ног V и IV и их использование. Прыжки эшаппе и шанжман де пье исполняем также в сочетании с руками.

Усовершенствование вращений, увеличение темпа исполнения, прослеживание за правильным, гармоничным началом и окончанием движений по диагонали. Изучение классических поз у станка: круазе и эфассе.

*Контроль*: наблюдение.

### **Раздел 2. Элементы народно-сценического танца.**

Народно-сценический тренаж на середине и у станка, дроби, крутки.

*Теория*. Посещение концертных выступлений профессиональных коллективов, спектаклей, выставок произведений народных умельцев, где раскрывается вся красота и величие культуры русского народа. Объяснение бытовых традиций русского народа и других стран, воплощение этого в танце. Педагог четко показывает манеру и характер: яркость, горячность народных танцев Латинской Америки, цыган и испанцев; пластику и мягкость восточных танцев и т. д.

*Практика*. Изучение движений и их разнообразных вариаций, что способствует улучшению памяти и сообразительности, умению сосредотачиваться, необходимому в дальнейшем использовании в репертуарной практике. Усложнение движений, их соединение между собой, умение перейти от одного движения к другому. Отработка исполнения учащимися небольших вариаций из танцев народов мира и русских народных постановок. Выполнение простых

движений, таких как: «ковырялочка», «гармошка», «дробь», «присядки», «бегунки», «хлопушки» в продвижении в разных направлениях с одновременным движением рук, корпуса, головы. Отработка полных поворотов и вспомогательных движений в начале или в конце исполнения: притопы, перескоки, подскоки. Усложнение «веревочки» и «дробей», с помощью двойных ударов стопой. Изучение испанских, восточных, латиноамериканских положений рук и корпуса. Исполнение простейших движений из этих танцев.

#### Актерское мастерство.

*Теория.* Объяснение важности осмысления танцевальных движений, понимания их как средства выражения человеческих мыслей и чувств. Одновременно приобретение навыка пластической выразительности и полного слияния формы выражения с характером музыки. Показ одним и несколькими педагогами различных актерских приемов. Участие детей в новогодних спектаклях, посещение мероприятий других творческих объединений.

*Практика.* Воспитание у детей навыков, которые помогают создавать танцевальные образы. Постепенное усложнение актерских задач, использование разных жизненных ситуаций в небольших этюдах, отработка умений показа переживаемых чувств внешними средствами. Изображение жеста: строительства, игры в футбол, плавания, катания на коньках, роликах, падение, полет и т. д., что способствует развитию актерских навыков по передаче различных действий. Показ внутреннего отношения при помощи мимики лица в таких упражнениях, как: чтение интересной, скучной, страшной или смешной книги. Исполнение танцевальных движений с элементами актерской игры в паре и в ансамбле.

*Контроль:* наблюдение, творческое задание.

### **Раздел 3. Постановочная работа.**

*Теория.* Изучение танцев и объяснение смысла изучаемых номеров. Знание того, что должен артист в этом танце рассказать зрителю. Посещение концертов, просмотр видеокассет.

*Практика.* Отработка движений, эпизодов, композиций танца; приобретение свободного, но сконцентрированного умения вести себя на сцене во время исполнения (участие в городских и школьных праздниках, конкурсах и фестивалях различного уровня).

*Контроль:* наблюдение, творческое задание, концерт.

### **Раздел 4. Воспитательно-досуговая деятельность.**

#### **Планируемые результаты**

**К концу первого года обучения по программе учащиеся будут знать :**

- основные позиции рук и ног, постановку корпуса, головы;
- азы общей и сценической культуры;
- базовые элементы партерной гимнастики;
- терминологию основных хореографических элементов;
- отличительные особенности мужских и женских движений в танце;

- правила построения в любую фигуру танца, рисунок танца.

**уметь выполнять :**

- упражнения партерной гимнастики;
- экзерсис на середине зала;
- специальные упражнения для рук, шеи, корпуса, бедер;
- прыжки по 1, 6 позиции;
- вращения;
- постановку корпуса, рук, ног, головы;
- основные фигуры танцев и технические приемы исполнения;
- «шпагат», стойку у стены на руках и «колесо».

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- мотивация к познанию и достижениям;
- творческая активность, культура общения;
- дисциплина, трудолюбие, упорство;
- чувство товарищества и взаимопомощи.

**К концу второго года обучения по программе учащиеся будут:**

**знать :**

- особенности народной культуры, костюма, духовно нравственных ценностей;
- базовые элементы гимнастики;
- терминологию основных хореографических элементов;
- основы актёрского и сценического мастерства;
- основные элементы классического и народно-сценического танца;
- отличительные особенности танцев разных народностей;
- принципы «ведения партнера» и «подчинения партнерши».

**уметь выполнять :**

- экзерсис у станка и на середине зала;
- специальные упражнения для рук, шеи, корпуса, бедер;
- гимнастические комплексы и акробатические элементы;
- прыжки (соте) по всем позициям;
- вращения по диагонали;
- фигуры танцев и технические приемы исполнения;
- дробные выстукивания каблуком, подушечкой стопы и все стопой;
- перестроение по заданию педагога в заданные рисунки;
- музыкальные танцевальные и творческие задания.

**У учащихся будут развиты (сформированы):**

- любовь и уважение к русским традициям и традициям других народов;
- установка на здоровый и безопасный образ жизни;
- эмоциональность при исполнении танцевального номера.

**К концу третьего года обучения по программе учащиеся будут:**

**знать :**

- элементы усложненного классического и народно-сценического тренажа на середине и у станка;
- характерные особенности исполнения танцев разных народностей;
- терминологию основных хореографических элементов;
- технологию вращений (круток) в комбинации с движениями.

**уметь выполнять :**

- усложнённый классический, народно-сценический экзерсис у станка и на середине зала;
- прыжки (шанжман де пье, эшапе);

- фигуры танцев и технические приемы исполнения;
- вращения (крутки) в комбинации с движениями;
- усложнённые дробные выстукивания.

#### **У учащихся будут развиты (сформированы):**

- основы самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора;
- нравственно-эстетические, духовные и физические качества личности;
- эмоциональная восприимчивость к ценностям мировой культуры и искусства;
- умение свободно, но сконцентрировано вести себя на сцене во время исполнения.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий:**

### **Условия реализации программы**

Главным условием реализации программы будет являться сам педагог – руководитель объединения, способный к творчеству, созданию доброжелательной атмосферы на занятиях, умеющий заинтересовать ребёнка, побудить его на собственное творчество.

### **Формы аттестации/контроля:**

- наблюдение;
- творческое задание;
- открытое занятие;
- участие в праздничных программах, концертах, конкурсах и фестивалях различного уровня;
- творческий отчётный концерт.

### **Оценочные материалы:**

- вопросник для собеседования, разработанный на основе содержания учебных тем программы (теория);
- диагностические критерии оценки практических навыков учащихся, разработанные на основе содержания учебных тем программы (практика).

## Методические материалы

В результате занятий по программе «В ритме танца» базового уровня у учащихся формируется система базовых знаний, умений и навыков классического и народно-сценического танцев.

В этом возрасте ребята могут выдерживать уже большую физическую нагрузку, чем малыши. Поэтому занятия для них можно значительно удлинить, а задания усложнять. У ребят этого возраста обязательно должно появиться любимое занятие, которое в дальнейшем может стать его профессией. Войдя в мир искусства, подросток разовьёт не только тело, но сохранит душу. А в танце каждый ребёнок почувствует и найдёт то, что нужно именно ему. Между возрастными категориями на этой ступени обучения нет резких границ, группы формируются не только по возрасту, но и исходя из личностно-ориентированного подхода к детям, опираясь на индивидуальные особенности каждого ребёнка.

Наряду с игровой методикой (младший возраст) и партерной гимнастикой вводятся занятия у станка. Основу занятий составляет изучение элементов классического, народного, историко-бытового танца. Дети младшего возраста учатся различать музыкальный размер, отражать в движениях характер музыки, приобретают через танец-игру навыки актёрской пластики и выразительности.

Занятия хореографией на этом этапе обучения формируют у обучающихся красивую осанку, спортивную форму рук и ног, исправляют недостатки в развивающемся теле, развивают двигательные способности и координацию движений, формируют художественный вкус.

Все музыкально-пластические упражнения, танцевальные элементы во время обучения должны обязательно сопровождаться положительными эмоциями. Постепенно, в процессе систематических занятий, они учатся слушать музыку и слышать в музыке действие, настроение, учатся согласовывать с ней свои движения, свои чувства.

Дети среднего возраста занимаются хореографией осознанно, руководствуясь личными желаниями. Музыкально-пластические навыки, танцевальные движения в процессе занятий становятся более выразительными, ритмичными, координированными и свободными. На занятиях происходит активное общение сверстников из разных школ города, ведь танцевальная практика в отличие от других увлечений, раскрывает непосредственность и искренность эмоционального порыва, что так немаловажно при современном отчуждении людей друг от друга.

### Методы организации занятия:

- словесный метод;
- демонстрационный метод (использование обучающих видео: «Сказочная Гжель» Владимира Захарова; Заикин Н.И. «Русский народный танец» (хороводы, пляски); Отчётные концерты прошлых лет;
- метод практико-ориентированной деятельности;
- метод мотивации (поощрение и эмоциональное стимулирование);
- метод контроля и коррекции (наблюдение, коррекция, беседа, самоанализ, рефлексия, самоконтроль).

Используемые технологии: здоровьесберегающая, игровая, коллективно-творческой деятельности, информационно-коммуникативная.

Для реализации программы используются несколько видов занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год. На этом занятии желательно присутствие родителей учащихся (особенно 1-го года обучения).

Ознакомительное занятие – педагог знакомит детей с новыми методами работы в хореографическом искусстве (учащиеся получают преимущественно теоретические знания).

Обучающее занятие, основная задача которого - освоение отдельных элементов и соединений. Одновременно с этим решаются задачи физического развития, воспитания музыкальности, выразительности.

Характерными особенностями его является использование раздельного метода проведения упражнений с многократным повторением их и расчленением соединений на отдельные компоненты, выполнение ряда подготовительных упражнений, подводящих к основному движению.

Тренировочное занятие. Главная задача которого - подготовка детей к предстоящей работе, а также сохранение достигнуто уровня танцевального мастерства. На этом занятии подбор и дозировка упражнений направлены на решение задач специально-двигательной подготовки, совершенствования выразительности, музыкальности, пластики движений. По сравнению с обучающим занятием тренировочное является более узконаправленным.

Разминочное занятие. В период непосредственной подготовки к конкурсам рекомендуется выполнять стабильный комплекс упражнений, цель которого - разогрев организма и снятие излишней психологической напряженности (возбуждения или, наоборот, заторможенности). Этому способствуют привычные, индивидуально подобранные упражнения, которые по мере усвоения дети выполняют самостоятельно (индивидуальная разминка).

Контрольное занятие. Задача: подведение итогов освоения очередного раздела программы хореографической подготовки. Например, после освоения элементов классического или народного танца провести "открытое занятие".

Показательное занятие. С возросшей популярностью танцевального искусства, в частности, народного танца появилась необходимость в показательном занятии (концерте), где обычно участвует все группы объединения. Главное здесь - это зрелищность, которая будет определяться уровнем танцевального мастерства, оригинальностью подобранных танцев, согласованностью и высоким индивидуальным мастерством участников.

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- ноутбук, музыкальный центр, проектор, телевизор, экран;
- подборка музыкальной фонотеки;
- подборка видеоматериалов;
- оборудование и инвентарь (мячи, обручи, гимнастические скамейки, гимнастические палки, скакалки).

#### **Список литературы:**

- Захаров В.М., Радуга русского танца, Сов.Россия, 1986. 128 с.
- Народные сюжетные танцы, составитель Спиридонова И.А., Сов.Россия, 1975. 128 с.
- Устинова Т.А., Избранные русские народные танцы, Искусство, 1996. -??-с.
- Серебренников Н.Н., Поддержка в дуэтом танце: учебно-методическое пособие., Искусство, 1979. 151 с.
- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Хороводы, Ч.1, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 95 с.

- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Пляска, Ч.2, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 141 с.

- Заикин Н.И., Заикина Н.А. Русский народный танец: Танцевальное искусство Курской области: учебное пособие, Ч.10, Орёл: Орловский государственный институт культуры, 2018. 83с.