

Рабочая программа по литературе

Рабочая программа по литературе

Управление образования администрации муниципального образования

«Вязниковский район» Владимирской области

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Мудиновская основная общеобразовательная школа Вязниковского района»

Принято на заседании
педагогического совета
от «29» августа 2022 г.
протокол №9

Директор МБОУ «Мудиновская ош»
Вайкова Е.И.
Приказ от «30» августа 2022г.



Рабочая программа по литературе 9 класс

Составитель:
учитель
С.Ю.Ларионова

2022-2023 уч. год

Пояснительная записка

Настоящая программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы

Г.С. Меркина, С.А. Зинина, В.А. Чалмаева «Программа по литературе для 9 класса», опубликованной в сборнике «Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы», М., ООО «ТИД «Русское слово», рассчитана на 102 часа в год (3 часа в неделю) и ориентирована на базовый уровень.

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы: пояснительную записку, учебно-тематический план, перечень учебно-методического обеспечения, календарно-тематический план.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа по литературе

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Программа выстроена с учётом специфики класса. Её реализация обеспечивает усвоение общеучебных умений и компетенций в рамках информационно-коммуникативной деятельности, в том числе, умение анализировать изучаемое произведение, давать оценку поступкам героев, аргументировать свою точку зрения, обобщать, делать выводы. На уроках учащиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач учащимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, справочники, Интернет, словари; создавать презентации о жизни и творчестве писателей.

С точки зрения развития умений и навыков рефлексивной деятельности, особое внимание уделено способности учащихся самостоятельно организовывать свою учебную деятельность (постановка цели, планирование, определение оптимального соотношения цели и средств и др.), оценивать её результаты, определять причины возникших трудностей и пути их устранения, осознавать сферы своих интересов и соотносить их со своими учебными достижениями, чертами своей личности.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – взаимосвязь литературы и истории. Именно этому будет уделено внимание при изучении произведений многих авторов. Программа включает в себя художественные произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро и зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни, роль и значение книги в жизни писателя и читателя пр.).

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс. Часть часов отводится на уроки внеклассного чтения, на которых будут изучаться произведения писателей XX века, которые по тематике близки произведениям XIX века, что доказывает вечный характер многих тем.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Рабочая программа по литературе

Основными целями обучения в организации учебного процесса в 9 классе будут:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы, формирование их представлений о литературе как об одном из важнейших достижений культуры;
- формирование гуманистического мировоззрения учащихся;
- развитие у учащихся способностей эстетического восприятия и оценки произведений литературы, а также отраженных в них явлений жизни;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции;

воспитание культуры речи учащихся.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, усугубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Рабочая программа по литературе

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

При работе по данной программе с использованием определенных правил и приёмов у учащихся формируется и развивается потребность в самообразовании. Формирование и развитие этой потребности окажут им впоследствии существенную помощь.

. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

9 класс

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

Развитие речи: оформление тезисов, обобщение читательского опыта.

Издвнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Опорные понятия: слово как жанр древнерусской литературы, рефрен, психологический параллелизм.

Развитие речи: устное сообщение, сочинение.

Внутрипредметные связи: «Слово...» и традиции былинного эпоса.

Межпредметные связи: художественные и музыкальные интерпретации «Слова...».

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин).

Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Опорные понятия: теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм как литературные направления.

Развитие речи: чтение наизусть, доклады и рефераты.

Внутрипредметные связи: традиции западноевропейского классицизма в русской литературе XVIII века.

Межпредметные связи: классицизм в живописи и архитектуре.

Л и т е р а т у р а п е р в о й п о л о в и н ы Х I X в е к а

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти ХIХ века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рыльева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

Опорные понятия: романтизм как литературное направление, романтическая элегия, баллада.

Развитие речи: различные виды чтения, конкурсное чтение наизусть, самостоятельный комментарий к поэтическому тексту.

Внутрипредметные связи: романтизм в русской и западноевропейской поэзии.

Межпредметные связи: романтизм в живописи и музыке.

А.С.ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала ХIХ столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Милльон терзаний»).

Опорные понятия: трагикомедия, вольный стих, двуединый конфликт, монолог.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на спектакль.

Внутрипредметные связи: черты классицизма и романтизма в «Горе от ума».

Межпредметные связи: музыкальные произведения А.С. Грибоедова, сценическая история комедии «Горе от ума».

А.С.ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений.

«Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрание пестрых глав». Онегин и Ленский. Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: романтическая поэма, реализм, пародия, роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

Развитие речи: чтение наизусть, различные виды пересказа и комментария, цитатный план, письменный анализ стихотворения, сочинения различных жанров.

Внутрипредметные связи: творчество А.С. Пушкина и поэзия Дж.Г. Байрона; образы В.А. Жуковского в пушкинской лирике; литературные реминисценции в «Евгении Онегине».

Межпредметные связи: графические и музыкальные интерпретации произведений

А.С. Пушкина.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы лермонтовской лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу...»*, *«Смерть Поэта»*, *«Поэт»* (*«Отделкой золотой блистает мой кинжал...»*), *«И скучно и грустно»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*), *«Дума»*, *«Пророк»*, *«Выхожу один я на дорогу...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Родина»*.

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. *«История души человеческой»* как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Опорные понятия: байронический герой, философский роман, психологический портрет, образ рассказчика.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный сопоставительный анализ стихотворений, сочинение в жанре эссе и литературно-критической статьи.

Внутрипредметные связи: Пушкин и Лермонтов: два «Пророка»; «байронизм» в лермонтовской лирике; Онегин и Печорин как два представителя «лишних» людей.

Межпредметные связи: живописные, графические и музыкальные интерпретации произведений М.Ю. Лермонтова. *«Герой нашего времени»* в театре и кино.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»* как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, *«Повесть о капитане Копейкине»*). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Опорные понятия: поэма в прозе, образ-символ, вставная повесть.

Развитие речи: пересказ с элементами цитирования, сочинение сопоставительного характера.

Внутрипредметные связи: Н.В. Гоголь и А.С. Пушкин: история сюжета «Мертвых душ»; образ скупца в поэме Н.В. Гоголя и мировой литературе.

Межпредметные связи: поэма «Мертвые души» в иллюстрациях художников (А. Агин, П. Боклевский, Кукрыниксы).

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина (*«История одного города»*).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы *«Война и мир»* и *«Преступление и наказание»*).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

И т е р а т у р ы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Рабочая программа по литературе

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «*На дне*» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм). Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Опорные понятия: историко-литературный процесс, литературное направление, поэтическое течение, традиции и новаторство.

Межпредметные связи: музыка, живопись, кино в контексте литературной эпохи.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «*Горе от ума*» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Для домашнего чтения

Из литературы первой половины XIX века А.С. Пушкин. «*К портрету Жуковского*», «*Вольность*», «*Сожженное письмо*», «*Если жизнь тебя обманет...*», «*Ты и вы*», «*Цветок*», «*Поэт*», «*Бахчисарайский фонтан*». М.Ю. Лермонтов. «*Поцелуями прежде считал...*», «*Нищий*», «*Я не хочу, чтоб свет узнал...*», «*Расстались мы...*», «*Есть речи...*», «*Предсказание*», «*Молитва*». Н.В. Гоголь. «*Женитьба*», «*Портрет*».

Из литературы второй половины XIX—XX века

См. обзорные темы.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 9 КЛАССА

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творческого пути А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя;
- изученные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Рабочая программа по литературе

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и тем	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	6
3.	Из литературы XVIII века	11
4.	Литература первой половины XIX века	60
5.	А.С. Грибоедов	
6.	А.С. Пушкин	
7.	М.Ю. Лермонтов	
8.	Н.В. Гоголь	
9.	Литература второй половины XIX века	12
10.	Из литературы XX века	12
Итого: 102 часа		

Тематическое планирование по литературе в 9 классе (102 ч.)

№	Дата		Основное содержание программного материала	Кол-во час	Содержание учебной темы				
	п	ф			Требования к знаниям и умениям обучающихся	Тип, форма урока, способы контроля	Методы обучения	Теоретико-литературные понятия	Домашнее задание
1			<u>Введение. Немеркнувшее Слово</u> : основные вехи отечественной литературы	1	Обобщить знания, расширить представления о литературе.	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи	Литературная ситуация, историко-литературный процесс, литературное направление, сквозные темы, мотивы	Общие темы, проблемы, образы в произведениях русских и зарубежных писателей
2			<u>Из древнерусской литературы</u> . Литература Древней Руси. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве" величайший памятник древнерусской литературы. История открытия	1	Дать представление о жанровом и тематическом своеобразии ДРЛ, познакомить с историей рукописи «Слова...»	Урок-беседа	Фронтальный опрос, работа с терминами, текстом, комментированное чтение	Жанр слова в древнерусской литературе, плач как прием и жанровое образование.	«Слово...» и традиции былинного эпоса.
3-4			Сюжет и специфика образов "Слова о полку Игореве"	2	Раскрыть основную идею «Слова...», формировать навыки сопоставительного анализа	Урок систематизации знаний учащихся, практикум	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа, сопоставительный анализ	Психологический параллелизм, рефрен	Подготовить художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»
5-6			Патриотический пафос и	2	Раскрыть	Комбинированный,	Практическая работа,	Психологический	Работа по вопросам

Рабочая программа по литературе

		художественное совершенство «Слова...» Образ автора в «Слове...»		фольклорные и языческие мотивы и символы в поэме	закрепление и обобщение изученного	работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	параллелизм, рефрен Образ автора		
7		<i>РР. Ярославна – пленительный женский образ в «Слове...» Обучение сочинению</i>	1	Рассмотреть основные этапы работы над сочинением	Практикум	Обучение написанию сочинения, составление плана, работа с цитатами и текстом	Образ, выразительные средства языка	Описание гравюры В. Фаворского «Плач Ярославны»	
8		<u>Из литературы XVIII века (17 ч.)</u> Общая характеристика литературы 18 века. Классицизм	1	Дать общий обзор литературы 18 века. Познакомить с классицизмом	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи	Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм	Традиции западноевропейского классицизма в русской литературе 18 века	
9		Вклад Тредиаковского и Кантемира в формирование новой поэзии	1	Познакомить с жизнью и творчеством Тредиаковского и Кантемира	Лекция с элементами беседы	Фронтальный опрос, работа с учебником, тезисные записи		Пересказ статьи	
10		М.В.Ломоносов. Слово о поэте и ученом, реформаторе русского языка и стихосложения. «Вечернее размышление...» Содержание, форма произведения.	1	Познакомить с жизнью и творчеством Ломоносова, его теорией «трех штилей»	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Теория «трех штилей», классицизм и сентиментализм	Исследовательские работы учащихся, презентации	
11		М.В.Ломоносов «Ода на день восшествия на Всероссийский престол...». Ода как жанр лирической поэзии	1		Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	классицизм	Отрывок наизусть	
12		Новая русская драматургия (А.П.Сумароков,	1	Познакомить с жизнью и творчеством	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа, работа с текстом, комментированное		Стр. 20	

Рабочая программа по литературе

		Д.И.Фонвизин, В.В.Капнист, Я.Б.Княжнин) – обзор		Сумарокова		чтение, аналитическая беседа			
13		Г. Р. Державин – поэт-философ Анализ стихотворений «Памятник» «Фелица»	1	Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэзии Державина Учить анализировать стихотворение, выразительно читать	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа, работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Ода, стихотворные размеры, выразительные средства языка	Сообщение: «Державин в изобразительном искусстве»	
14		Расцвет отечественной драматургии. Д.И. Фонвизин «Недоросль»	1	Рассмотреть героев комедии, их взаимоотношения, учить сравнивать персонажей, обобщать	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Комедия	Сообщение «Фонвизин в изобразительном искусстве»	
15		Сатирическая направленность комедии. Герои и события.	1	Учить работать с текстом, цитатами, составлять связный ответ по данной теме	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Комедия, образ	Работа по вопросам	
16		А. Н. Радищев Основные вехи биографии. «Путешествие из Петербурга в Москву»: «Он бунтовщик хуже Пугачева...»	1	Раскрыть замысел книги, показать своеобразие художественного метода Радищева	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Жанр путешествия	Классицизм в живописи и литературе	
17		Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина, черты сентиментализма и предромантизма в его произведениях	1	Познакомить с произведениями Карамзина, учить анализировать эпизод, выразительно читать	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Сентиментализм	Работа по вопросам	

Рабочая программа по литературе

18		<i>РР. Класное сочинение по произведениям литературы 18 века</i>	1	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора	Написание сочинения	
19		<u>Из литературы XIX века</u> Становление и развитие романтизма в 1 четверти 19 века.	1	Дать представление о романтизме 1 четверти 19 века.	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с дополнительной литературой, защита литературных газет	Романтизм	Романтизм в живописи и литературе	
20-21		К. Н. Батюшков – Баратынский основатель «школы гармонической личности»	2	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	«школа гармонической личности»	Конспект статьи	
22		В. А. Жуковский. Своеобразие романтической лирики	1	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Заочная экскурсия, комбинированный	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	Романтизм, романтический герой	Стр. 90-96	
23		В. А. Жуковский. Жанр романтической баллады в творчестве поэта	1	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Урок закрепления и обобщения знаний	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	Романтическая баллада	Стр. 96-101	
24		«Гражданский романтизм» в русской литературе 1 четверти 19 века	1	Познакомить с творчеством поэта, особенностью лирики	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Выразительное чтение, пересказ, работа с текстами, анализ текста	«Гражданский романтизм»	Работа по вопросам	
25		А. С. Грибоедов Основные вехи биографии А.С. Грибоедова. Комедия «Горе от ума».	1	Дать представление о развитии русской литературы 1 половины 19 века, познакомить с	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии;	История создания комедии	5.11

Рабочая программа по литературе

		Творческая история.		историей создания комедии			единство места, времени и действия).		
26-29		Сюжет, композиция, система образов	4	Развивать навыки комментированного чтения, учить определять элементы сюжета в драматическом произведении	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	Работа по вопросам	
30		Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия «Век нынешний и век минувший»	1	Учить анализировать драматическое произведение	Урок закрепления и обобщения знаний	Практическая работа с текстом, комментированное чтение беседа	Элементы классицизма в комедии	Работа по вопросам	
31		Любовная интрига в комедии и проблема ума	1	Познакомить с развитием конфликта Чацкий – Софья – Молчалин Обобщить и закрепить знания о конфликте и проблематике комедии системе персонажей, раскрыть ключевую для пьесы проблему ума	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии; единство места, времени и действия).	Работа по вопросам	
32		И. А. Гончаров «Миллион терзаний». Обучение конспектированию	1	Учить навыкам конспектирования, развивать логическое мышление	Практикум	Конспектирование статьи, компрессия текста, работа с цитатами	Конспект, компрессия	И. А. Гончаров «Миллион терзаний».	

Рабочая программа по литературе

33		А. С. Пушкин Жизнь и творчество	1	Систематизировать известные факты о жизни творчестве Пушкина	Заочная экскурсия	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма	Работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями, рисунки А.С. Пушкина.	
34		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина	1	Развивать представление о теме поэта и поэзии в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Выразительное чтение, анализ лирических произведений	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма	Исследовательские работы учащихся, презентации	
35-36		Тема любви и дружбы в лирике поэта	2	Развивать представление о теме дружбы в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма	Стр. 3-4	
37		Свободолюбивая лирика Пушкина	1	Развивать представление о свободолубивой лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Изучение нового материала, комбинированный	Практическая работа с текстом, комментированное чтение, аналитическая беседа	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта, романтический герой, романтическая поэма	Стр. 22	
38		<i>РР. Анализ лирического</i>	1	Учить анализировать	Практикум,	Работа с текстом,	Выразительные	Анализ	

Рабочая программа по литературе

		<i>стихотворения</i>		стихотворение, определять стихотворный размер	самостоятельный анализ лирики	словарями, опорными схемами	средства языка	стихотворения	
39		Романтические поэмы Пушкина.	1	Углубить представление о признаках жанра романтической поэмы	Изучение нового материала, комбинированный	Обзор поэм, работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта	Подготовить сообщение	
40		Нравственно-философское значение «Маленьких трагедий» Пушкина	1	Формировать навыки анализа драматического произведения, развивать навыки критической оценки поступков и слов героев	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Маленькие трагедии	Стр.75-97, 257-293,	
41		«Повести Белкина» - опыт циклизации повестей	1	Формировать навыки прозаического анализа произведения	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Реализм	Работа по вопросам	
42		Роман в стихах «Евгений Онегин»: история создания, сюжет, композиция, Онегинская строфа	1	Ввести учащихся в эпоху 19 века, воспитывать интерес к творчеству поэта	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Роман в стихах, Онегинская строфа	Работа с текстом	
43-44		Онегин в Петербурге Онегин и Ленский в деревне	2	Раскрыть типические и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Антитеза	Работа с текстом	
45		Письмо Татьяны	1	Учить анализировать эпизод		Анализ эпизода, работа с группах и парах, запись	Анализ эпизода	Работа с текстом	

Рабочая программа по литературе

						выводов			
46		Исповедь Онегина. Онегин в деревне	1	Учить анализировать эпизод	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, анализ эпизода, составление характеристики персонажей	Реализм, сравнительная характеристика	Работа с текстом	
47		Анализ 5 главы. Сон и именины Татьяны	1	Учить анализировать эпизод	Урок закрепления и обобщения знаний	Анализ эпизода, работа с группах и парах, запись выводов	Анализ эпизода	Работа с текстом	
48		Анализ 6 главы. Дуэль	1	Учить анализировать эпизод	Урок закрепления и обобщения знаний	Анализ эпизода, работа с группах и парах, запись выводов	Анализ эпизода	Работа с текстом	
49		Татьяна в доме Онегина и в Москве	1	Учить анализировать эпизод	Урок закрепления и обобщения знаний	Анализ эпизода, работа с группах и парах, запись выводов	Анализ эпизода	Работа с текстом	
50		Онегин снова в Петербурге. Последняя встреча	1	Учить анализировать эпизод	Урок закрепления и обобщения знаний	Анализ эпизода, работа с группах и парах, запись выводов	Анализ эпизода	Работа с текстом	
51		Образ автора в романе	1	Рассмотреть образ автора в романе, раскрыть жанр «свободного» романа	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Образ автора	Работа с текстом	
52-54		Тема онегинской хандры Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора Картины жизни	3	Рассмотреть нравственно-философскую проблематику романа, учить работать с тестом	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Проблематика	Работа с текстом	

Рабочая программа по литературе

		русского дворянства в романе.							
55		«Энциклопедия русской жизни». Белинский и о романе.	1	Раскрыть пушкинскую эпоху в романе, закрепить знания о реализме, познакомить с критическими отзывами о романе	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Реализм, критическая статья	Конспект статьи	
56		<i>РР. Классное сочинение по творчеству Пушкина</i>	1	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора	Написание сочинения	
57-58		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранняя лирика Лермонтова	2	Познакомить с биографией поэта, мотивами вольности и одиночества в его лирике	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.	Исследовательские работы учащихся, презентации	
59		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова	1	Раскрыть образ поэта-пророка в лирике Лермонтова, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Романтическое движение в литературе, лирический персонаж и лирический герой, фабула.	Стр. 97	
60		Адресаты любовной лирики Лермонтова	1	Формировать навыки читателя, слушателя, исполнителя, развивать умение анализировать	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора	Стр. 103	

Рабочая программа по литературе

				стихотворение					
61		Тема одиночества и судьба поколения в поэзии Лермонтова	1	Показать отношение автора к поколению 30 гг. 19 в.	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора	Стр. 104	
62		«Люблю Отчизну я...» (тема России в лирике Лермонтова)	1	Развивать представление о теме Родины в лирике поэта, учить анализировать стихотворение	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, дополнительной литературой, выразительное чтение	Романтизм, жанровое многообразие творческого наследия поэта	Стр.106	
63		<i>РР. Анализ стихотворения</i>	1	Учить анализировать стихотворение, определять стихотворный размер	Практикум, самостоятельный анализ лирики	Работа с текстом, словарями, опорными схемами	Выразительные средства языка	Анализ стихотворения	
64		«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе	1	Выяснить первоначальное восприятие роман, заинтересовать личностью странного человека Печорина	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группах	Психологический роман	Работа с текстом	
65		Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа в главах «Бэла», «Максим Максимыч».	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группах	Психологический роман	Работа с текстом	
66		Глава "Тамань" Печорин и контрабандисты	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группах	Психологический роман	Работа с текстом	
67		"Княжна Мери"	1	Проанализировать	Комбинированный,	Работа с текстом,	Психологический	Работа с	

Рабочая программа по литературе

		Печорин и водяное общество		центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	эвристическая беседа с элементами анализа	составление плана, характеристика персонажа, работа с группами	роман	текстом	
68		Печорин и Грушницкий. Дуэль	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группами	Психологический роман	Работа с текстом	
69		Печорин и женские образы	1	Раскрыть отношения Печорина с другими персонажами	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Психологический роман	Исследовательские работы	
70		Печорин в главе «Фаталист»		Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группами	Психологический роман	Работа с текстом	
71		Печорин как «портрет поколения» Споры о романтизме и реализме романа. Творчество Лермонтова в оценке В.Белинского.	1	Проанализировать центральный образ романа через призму его отношений с другими героями	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа с группами	Психологический роман	Работа с текстом	
72		<i>pp В чём трагедия Печорина? Подготовка к домашнему сочинению</i>	1	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную речь	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сравнение, эпитет, олицетворение, гипербола, метафора	Написание сочинения	
73		Н.В. Гоголь Творческая биография.	1	Обобщить и систематизировать ранее изученный материал,	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в	Повесть	Сообщение: «Гоголь в изобразительном искусстве»	

Рабочая программа по литературе

				познакомить с Петербургскими повестями		группах			
74		Н.В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок-пролог к изучению поэмы	1	Формировать умение выделять ключевые моменты, эпизоды, образы, помогающие понять проблематику произведения	Эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах		Работа с текстом	
75		Поэма «Мертвые души»: обзор содержания	1	Познакомить с историей создания поэмы, дать краткий обзор содержания	Комбинированный, эвристическая беседа с элементами анализа	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Развитие реализма.	Работа с текстом	
76-79		Помещики-расточители и помещики-накопители в поэме	4	Учить работать над составлением характеристики помещиков по плану	Комбинированный, закрепление и обобщение изученного	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Образ	Работа с текстом	
80		Образ Чичикова	1	Углубить понятие о типизации, раскрыть образ Чичикова	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Типизация, художественная деталь, антитеза, композиция	Работа с текстом	
81		Образ родины, лирические отступления в поэме	1	Рассмотреть эпизоды - образы «птицы-тройки»	Урок закрепления и обобщения знаний	Работа с текстом, составление плана, характеристика персонажа, работа в группах	Лирические отступления		Анал из эпизо да
82		<i>РР. Сочинение по поэме Гоголя «Мертвые души»</i>	1	Учить писать сочинение по литературному произведению, развивать связную	Практикум	Составление сложного цитатного плана, работа с текстом, написание сочинения	Сравнение, эпитет, олицетворение, гиперболы, метафора		Напис ание сочин ения

Рабочая программа по литературе

				речь					
83		Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов	1	Дать представление о литературе 2 половины 19 века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	Реализм, лирика		Конспект статьи
84		Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века. Ф.И. Тютчев - поэт-философ и поэт родной природы.	1	Дать представление о поэзии 2 половины 19 века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	лирика		Выразит. чтение
85		А.А. Фет. Жизнь и творчество. Тема «Невыразимого» в лирике Фета	1						
86		Поэзия Н.А. Некрасова. Своеобразие некрасовской Музы. Анализ стихотворения «Вчерашний день, часу в шестом..»	1	Дать представление о поэзии 2 половины 19 века	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	лирика		Выразит. чтение
87		Л.Н.Толстой и Ф.М.Достоевский как два худ. сознания.	1	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение			Сам. чтение
88		Творчество А.Н.Островского	1	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и	пьеса		

Рабочая программа по литературе

						пересказа, комментированное чтение			
89		Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков	1	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение	пьеса		
90		Контрольная тестовая работа по литературе второй половины 19 века	1						тест
91- 92		Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, А. Куприн)	2	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения и пересказа, комментированное чтение			
93- 94		Серебряный век русской поэзии. Многообразие поэтических голосов эпохи	2	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения			
95		Поэзия В.Маяковского	1	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения			
96		Своеобразие отечественного романа первой половины XX века. М.А.Шолохов «Судьба человека»	1			Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения			

Рабочая программа по литературе

97		М.Булгаков – писатель-сатирик. Повесть «Собачье сердце».	1	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Анализ глав			
98-99		Литературный процесс 50-80х годов. Проза Астафьева, Распутина	2	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения анализ глав			
100		Автобиографическая основа рассказа А. Солженицына «Матренин двор». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1	Обзор творчества	Изучение нового материала, комбинированный	Работа с текстом, дополнительной литературой, разные виды чтения анализ глав			
101		Поэзия Е. Евтушенко, Н. Рубцова. Авторская песня	1						
102		Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (обзор). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации							

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года. *Одобрена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 декабря 2001 г. №1756-п.*
2. О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования: Методическое письмо // Настольная книга учителя литературы / Сост. Е.А. Зинина, И.В. Корнута. – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – С. 198 - 202.
3. Меркин Г.С. Программа по литературе для 5-9 классов общеобразовательной школы. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2003.
4. Литература. 5 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч./ Автор-сост. Г.С. Меркин. – М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2010
5. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XIX – XX веков. 10 – 11 классы: Программа курсов. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010.
6. Зинин С.А. Методические рекомендации по использованию учебников: В.И. Сахаров, С.А. Зинин «Литература XIX века» (10 класс); В.А. Чалмаев, С.А. Зинин «Русская литература XX века» (11 класс) при изучении предмета на базовом и профильном уровнях. Профильное обучение. – 2-е изд. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2005.
7. Литература. 9 класс. Тематическое планирование. // Ахбарова Г.Х., Скиргайло Т.О. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2009.
8. Литература. 9 класс. Учебник в 2 ч. Часть 1. // Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2012.
9. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы // Авт.-сост.: Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. – 5-е изд., исправленное.